

أنغام العود

الجزء الثاني

إعداد وتأليف

د. / خيرى محمد عامر

أستاذ بقسم الموسيقى العربية

كلية التربية الموسيقية - جامعة حلوان

الطبعة الأولى

١٤٢٨هـ / ٢٠٠٧م

الناشر



المدير العام خالد عبد الصمد خفاجي
الإشراف العام محمد محمود أبو زيد
مدير النشر عادل متولى

الجمع والصف الإلكتروني
القسم الفني

إشراف وتنفيذ حسام حسين أنيس
تصميم الغلاف: الفنان عطية الزهيري



مجموعة أجيال لخدمات التسويق والنشر والإنتاج الثقافي

الإدارة والمكتبة: ٤٤٩ ش السودان - المهندسين
الدور الأول - شقة ٤
أمام مجمع محاكم شمال الجيزة
التسويق: ٠١٠٣٤٩٩٨٨ - ٠١٢٣٧٠٥٠٢٤
٠١٠١٨٨٩٣٦٣

Email: aagyal@yahoo.com
aagyal@hotmail.com

أنغام العود

الجزء الثاني

الكتاب: أنغام العود- الجزء الثانى

المؤلف: خيرى محمد عامر

الطبعة الأولى: القاهرة ٢٠٠٧

رقم الإيداع: ٢٠٠٦/٢٣٢٣٦

الترقيم الدولى: ١-٠٤-٦٢١٥-٩٧٧

عامر، خيرى محمد

أنغام العود/ خيرى محمد عامر-الجيزة:

أجيال لخدمات التسويق والنشر، ٢٠٠٧.

٢ مج: ٣٠×٢٢ سم.

تدملك: ١-٠٤-٦٢١٥-٩٧٧ (مج ٢).

١- العود - موسيقى - .

٢- العود (آلة موسيقية).

٧٨٧.٦٧٥

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

﴿إِنَّا فَتَحْنَا لَكَ فَتْحًا مُبِينًا ﴿١﴾﴾

[الفتح]

العود

العود بين الآلات القديمة يدعى كما قيل فيه (سلطان الآلات ومجلب المسرات) وهو أهم الآلات الموسيقية العربية إطلاقاً .

تاريخه - جاء في أساطير العرب : أن مخترع العود هو (لأمك) من أبناء الجيل السادس بعد آدم . وجاء في بعض كتب التاريخ (عرف العرب في الجاهلية من الآلات الوترية (المزهر) وهو عود ذو وجه من الرق والعود ذو الوجه الخشبي ، وكان العود قديماً هو الآلة التي يعتمد عليها في التلحين والغناء ولم يزل كذلك إلى الآن . وكان منه نوع قديم يسمونه (المعزاف) أو (الكردان) أو (الموتر) ويقول أحد المؤرخين : (أنه في السنوات الأولى من الهجرة دخل نوع جديد من الغناء والعود إلى الحجاز من العراق ، أدخلها النذر بن الحارث ، ولم يعرف على وجه التدقيق ماذا كان فيهما من ابتداع ، ولكن يستنتج بما يقرب من اليقين أن العود الجديد هذا كان له وجه من الخشب ومن هنا اسمه ، وأنه أخذ مكان المعزاف الذي كان له وجه من الرق . ولما جاء الإسلام وفي أوله كان الموالي الفرس يغنون ويعزفون على العود في مكة والمدينة وأخذ المغنون العرب عنهم ، وأول من حاول ذلك (سائب خاثر) .

وقد كان من عادة المغنين العرب حتى العصر الأموي أن يستعملوا في غنائهم القضيبي ، وكان سائب خاثر يستعمله كذلك إلى أن رأى نشيطاً الفارسي يستعمل في غنائه العود فستعمله هو أيضاً فسي أغانيه فكان أول من غنى في المدينة بالعربية مستعملاً العود .

وجاء بأخبار ابن سريج - وقد غنى في العصر الأموي أيضاً - (أنه كان يضرب بالعود وكان عوده على صنعه عيدان الفرس) وكان ابن سريج أول من ضرب به علي الغناء العربي بمكة . وجاء في تاريخ التمدن الإسلامي للمرحوم جرجي زيدان جزء ٥ ص ٣٣ (وأما آلات الأوتار كالعيدان والطناوير والمعازف ونحوها ، فهي من صناعة الفرس والروم ، ولم يعرفها العرب إلا بعد الإسلام) .

وكان أشهر العازفين بالعود على الإطلاق في العصر العباسي هم (أسحق الموصلي ، إبراهيم المهدي ، وزرياب) ، ويقول اسحق الموصلي : أن زلز أول من أحدث العيدان الشبابت ، وكانت قديماً من عمل عيدان الفرس فجاءت عجباً من العجائب .

• أوتار العود :

عدد أوتاره في العادة خمسة في مجاميع ثنائية كل منها من نوع وتر واحد ، وتشد هذه المجاميع الثنائية من الأوتار كل على بعد (الذي بالأربع) من التي قبلها في الترتيب عدا أغلظها الذي هو (اليكاه) والذي يشد هذا اليكاه ليكون قراراً لصوت وتر النوا ، وتسوى الأوتار الخمسة في ترتيب من الغلظ إلى الحدة بالتدوين المجسدي كما يلي :

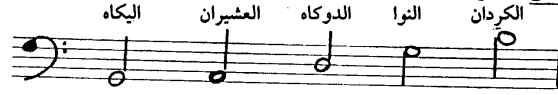
❖ الوتر الأول : اليكاه يقابله نغمة صول الغليظة على طبقة مفتاح فا ، وأحياناً يضبط على نغمة قرار الجهاركاه .

❖ الوتر الثاني : العشيران يقابله نوتة لا .

❖ الوتر الثالث : الدوكاه يقابله نوتة ري .

❖ الوتر الرابع : النوا يقابله نوتة صول .

❖ الوتر الخامس : الكردان يقابله نوتة دو هكذا :



ومنطقة أصوات هذه الآلة على هذا الوضع أعلاه تنحصر في مدى ديوانين (أوكتافين) من اليكاه إلى جواب النوا ، وتزيد على هذا بثلاثة أصوات يبتدأ بها من الديوان الثالث كما يرى في التدوين التالي :



غير أن عدد هذه الأصوات التي تخرج من آلة العود و يخرجها العازف الماهر براحة تامة هي : ديوانين وثلاثة أصوات على خمسة أوتار مزدوجة ، يمكن أيضاً أن يخرج ثلاثة دواوين كاملة من هذه الآلة ، ولكن الأصوات الأربعة الأخيرة التي يكتمل فيها ثالث ديوان ، لا يستطيع كل عازف ماهر على إخراجها بصورة صحيحة و نقية إلا إذا أراد أن يضيف وترًا سادسًا مزدوجًا على الأوتار الخمسة يشد في أسفل الكردان ليكون جواباً لصوت (الجهاركاه) .

أحجام آلة العود

• يعرف ثلاثة أحجام لآلة العود وهي :

١- العود الكبير (أربع أرباع) ومقاييسه كالتالي :

طول العود من الكعب إلى الأنف ٧٣ سم .

طول الوتر من الفرسة إلى الأنف ٦٠ سم .

طول الوتر من السهم إلى الأنف (طول الرقبة) ٢٠ سم .

طول القصعة ٥٠ سم .

عرض القصعة ٣٧ سم .

٢- العود المتوسط (ثلاثة أرباع) ومقاييسه كالتالي :

طول العود من الكعب إلى الأنف ٦٦ سم .

طول الوتر من الفرسة إلى الأنف ٥٧ سم .

طول الوتر من السهم إلى الأنف (طول الرقبة) ١٩ سم .

طول القصعة ٤٩ سم .

ويناسب هذا العود حجم أغلب الطالبات وكذلك الطلبة ذو الحجم الكبير .

٣- العود الصغير (نصف) ومقاييسه كالتالي :

طول العود من الكعب إلى الأنف ٥٩ سم .

طول الوتر من الفرسة إلى الأنف ٥١ سم .

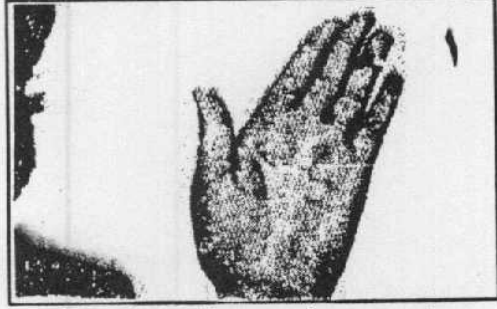
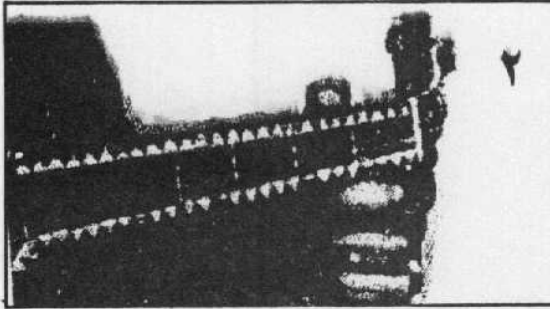
طول الوتر من السهم إلى الأنف ١٧ سم .

ويناسب هذا الحجم أصوات السيدات الحادة وكذلك حجم السيدات عند أداء العزف .

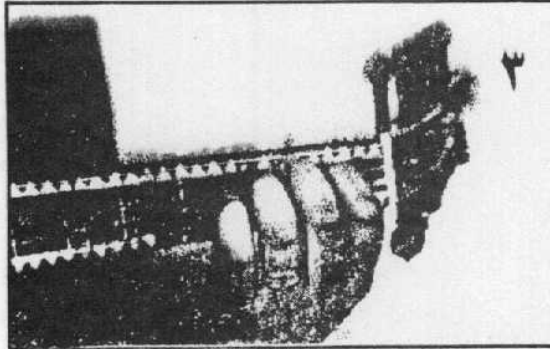
طريقة مسك العود

تلعب اليد اليسرى دورا هاما في طريقة مسك العود مسكا صحيحا . وفيما يلي الخطوات التي يتبعها الدارس حتى يصل إلى ذلك الوضع .

- ١- تفرد اليد بحيث يكون الإبهام والسبابة شكل ١ " الوضع الأول "
- ٢- يرتكز الإبهام خلف مؤخر الرقبة عند اتصال البنجق بالرقبة بحيث لا ينتهي ناحية الأوتار لئلا يعوق حركة اليد وتحريف مواضع عقق الأصابع شكل ٢ " الوضع الثاني "



- ٣- تنتهي بقية الأصابع الأربعة أمام الأوتار استعدادا للعقق بحيث تكون راحة اليد مجوفة من الداخل شكل ٣ " الوضع الثالث "



وعند العقق بالأصابع يكون ضغط الإصبع رقم (١) السبابة في الدرجات الغليظة بجانب أنملة الأقرب لأنف العود أما في الأصوات الحادة فينعكس الوضع .

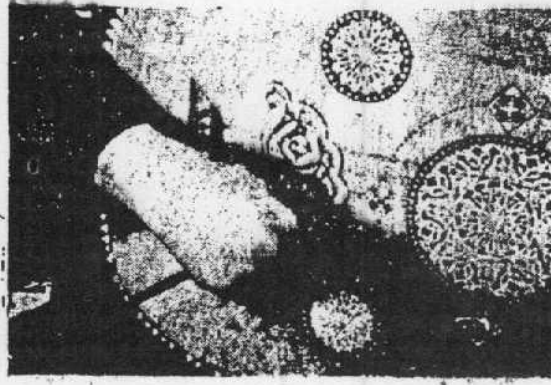
• اليد اليمنى :

وهي التي تمسك الريشة وتضرب على الأوتار من ناحية المشط ، ويرتكز الساعد عند منتصف العود على حافته من ناحية الكعب ، و تمسك الريشة بين السبابة والإبهام بحيث تكون مستقرة فقط وليست مضغوطة .

• مسكة الريشة :

وللريشة عدة مسكات ، وكل مسكة ترتبط بأسلوب العزف المطلوب والمسكة المستعملة غالبا هي وضع الريشة بين الإبهام و السبابة بحيث يكون الجزء البارز من الريشة في مستوى الإبهام تقريبا وكما سبق ذكره تكون الريشة مسنودة وليست مضغوطة .

♦ المسكة الصحيحة للريشة :



عازفة على العود



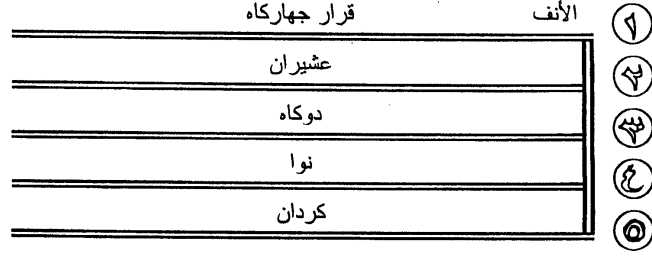
عازف على العود



طريقة ضبط العود

• أوتار العود المطلقة :

أرقام الأوتار



الأسماء الغربية



هناك عدة طرق لضبط العود ، واختلافها يتركز في الوتر الذي تبدأ بضبطه . ولكن هناك طريقة شائعة في ضبط معظم الآلات المتقدمة .

١ : تبدأ بضبط الوتر الثاني الخفيض (لا عشيران) على صوت الديابازون أو شوكة رنانة أو أي آلة ثابتة كالبيانو الخ .

٢ : نضع أحد أصابع اليد اليسرى (الثاني) على الخط الخامس من نفس الوتر (العشيران) ويضبط الوتر المطلق الذي يليه (الدوكاه) على هذه الدرجة المعفوفة بحيث يعطى الاثنان صوتاً مترادفاً .

٣ : نكرر نفس العملية على وتر الدوكاه (ري) المطلق فيوضع الإصبع الثاني على خامس خط فيعطينا نغمة صول ، ويضبط الوتر الرابع (النوا) بحيث يترادف الصوتين كما سبق .

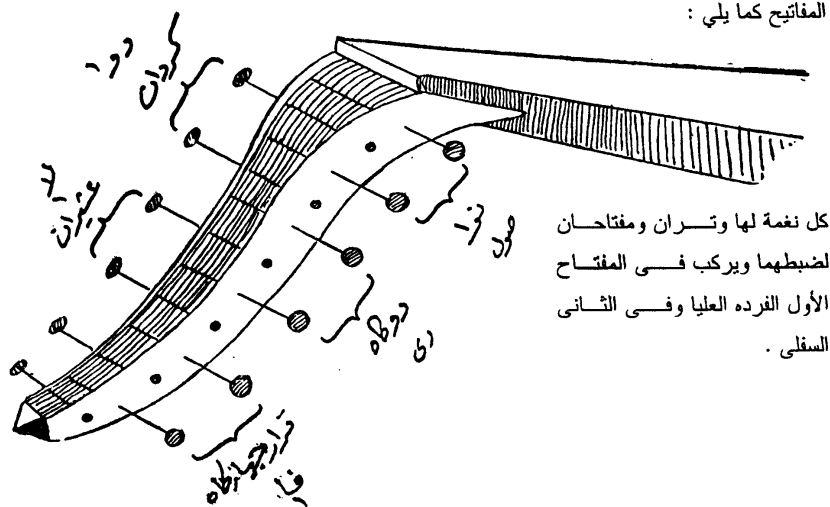
٤ : يعاد ما سبق على الوتر الرابع يوضع الإصبع الثاني على الخط الخامس فنحصل على درجة (دو ١) ويضبط عليها الكردان الخامس الحاد .

٥ : ضبط الوتر (فا) الأول الخفيض يكون بوضع الإصبع الثالث على وتر الدوكاه على الخط الثالث أي نغمة (فا) يضبط الوتر الأول المذكور على قرار هذه النغمة فيعطينا (فا) .

وهكذا تتم ضبط جميع أوتار العود الخمسة .

وهناك طريقة أخرى شائعة أيضا لضبط العود :

- ١ : تبدأ بضبط وتر النوا (رابع وتر) على صوت (صول) الصادر من آلة ثابتة .
 - ٢ : تعقق بالإصبع رقم ٢ على الخط الثاني فيعطينا نغمة (لا) .
 - ٣ : يضبط وتر العشيران على قرار نغمة لا السابقة .
 - ٤ : تعقق بالإصبع رقم ٣ على الخط الثالث ليعطينا نغمة دو .
 - ٥ : تضبط وتر الكردان (الخامس) على جواب نغمة دو السابقة .
 - ٦ : تعقق بالإصبع رقم ٢ على الخط الثاني على وتر الكردان يعطينا نغمة ري ١ .
 - ٧ : تضبط الوتر الأوسط (ري الدوكاه) على قرار ري ١ السابقة .
 - ٨ : تعقق بالإصبع الثالث على الخط الثالث على وتر الدوكاه الأوسط ليعطينا نغمة فا .
 - ٩ : تضبط الوتر الأول المطلق على قرار نغمة فا السابقة .
- وعلى المدرس تمرين الطالب على تسوية الأوتار ، كذلك يمرن على تركيبية الأوتار ، ومعرفة المفاتيح كما يلي :



المصطلحات المستخدمة لتوضيح الأداء لليدين

□ اليد اليسرى :

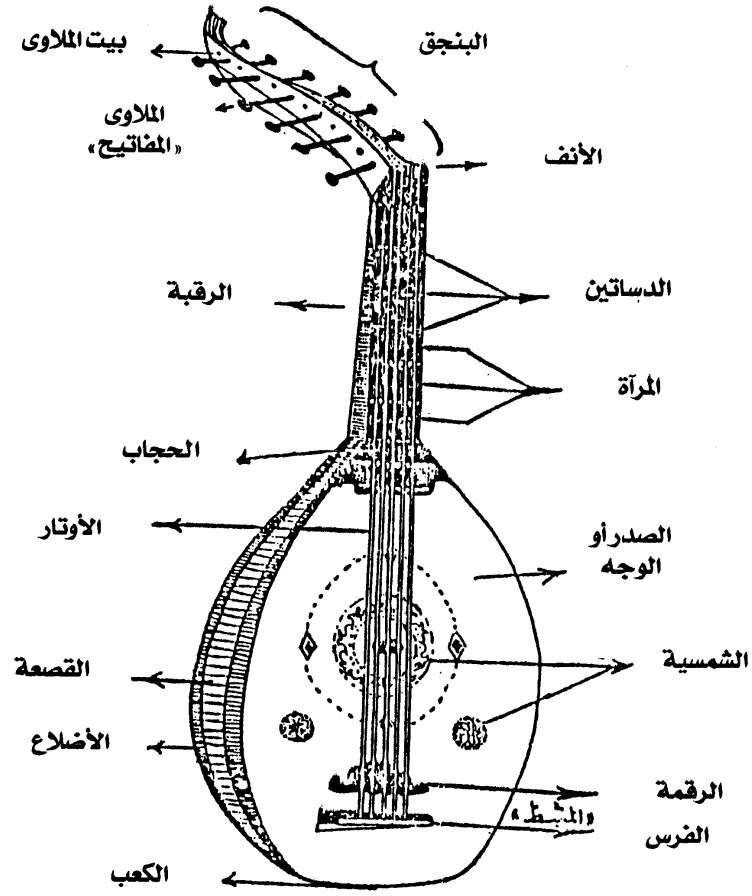
ترقيم الأصابع عند العفق

الخنصر	البنصر	الوسطى	السبابة	الإبهام
٤	٣	٢	١	٥

□ اليد اليمنى : (الريشة)

٨ أو ٣	ضربة هابطة ... أو ريشة نازلة (صد) Down stroke .
٧	ضربة صاعدة ... أو ريشة مقلوبة (رد) Up stroke .
٨/٨ أو ٣/٣	ضربة منزلقة ... و تستعمل للانتقال من وتر إلى آخر هبوطاً دون رفع اليد مرتين ... Slip stroke .
>	علامة الضغط القوي ... Accent .
٥	مطلق الوتر (عزف الوتر بدون عفق) Open string .
.	البصمة (عفق النوتة بالإصبع بدون ضربة ريشة) .
—	الرعدة (امتداد الصوت نتيجة تكرار الصد والرد) .

أجزاء العود



المقامات العربية

مقام الراست

مقام النهلوند

مقام النواتر

مقام البياتي

مقام الكرد

مقام الحجاز

مقام الصبا

مقام السيكاه

مقام العجم عشيران

مقام الجهاركاه

مقام الهزام

سماعی راست

تألیف / د. خیری عامر

The musical score is written for a single melodic line in 9/8 time. It is organized into four systems, each beginning with a Roman numeral (I, II, III, IV) indicating a section. The key signature consists of two sharps (F# and C#). The notation includes a variety of rhythmic values: eighth notes, sixteenth notes, and dotted rhythms. There are several repeat signs (double bar lines with dots) and trill ornaments (marked with a stylized '8' symbol) throughout the piece. The score concludes with a final double bar line and a repeat sign.

سماعی نهانند

صفر علی

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

تابع سماعی نهاوند صفر علی



سماعی نهانند

تألیف / د. خیری علم

I

II

III

IV

1.

2.

1.

2.

سماعی چهارگاه

صفر علی

The musical score is written on ten staves. It begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a 2/4 time signature. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, as well as rests. There are repeat signs and first/second endings indicated by '1.' and '2.'. The score is divided into sections marked with Roman numerals I, II, and III. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

تابع سماعی چهارگاه صفر علی



سما عی صبا

صفر علی

The musical score is written in 9/8 time and features a key signature of one flat (B-flat). It is divided into four sections marked with Roman numerals I, II, III, and IV. Section I (staves 1-3) begins with a first ending bracket. Section II (staves 4-6) continues the melodic and rhythmic development. Section III (staves 7-8) includes a third ending bracket. Section IV (staves 9-10) concludes the piece with a final ending bracket. The notation includes various note values, rests, and repeat signs, indicating a complex and expressive composition.

تابع سماعی صبا صفر علی



سما عى نواثر

جميل عويس

I

II

III

IV

Fine

تابع سماعي نواثر جميل عويس



سماعی حجاز

خیری عامر

The musical score is written in 8/8 time and consists of 11 staves. It is divided into four sections: I, II, III, and IV. Section I (staves 1-4) starts with a treble clef, a key signature of two flats, and a common time signature. Section II (staves 5-6) continues the melody. Section III (staves 7-8) features a treble clef and a key signature of two flats. Section IV (staves 9-11) includes a treble clef, a key signature of two flats, and a common time signature. The score includes various musical notations such as eighth notes, sixteenth notes, and rests.

تابع سماعي حجاز



سماعی حجاز کار کرد

طانیوس آفندی

1

II

III

IV

سماعی محیر

تألیف / د. خیری عامر

The musical score is written in 2/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). It consists of four systems, each with two staves. System I starts with a treble clef and a key signature change to two sharps. System II continues the melody. System III features a treble clef and a key signature change to one sharp (F#). System IV continues the melody with various rhythmic patterns and triplets. The score ends with a double bar line and a repeat sign.

سما عى فو حفا

جميل بك الطنبورى



The musical score is written on ten staves. It begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a 9/8 time signature. The first staff has a '1' above it. The second staff has a '1' above it. The third staff has a '1' above it. The fourth staff has a '1' above it and a repeat sign with a '1' above it. The fifth staff has a '1' above it. The sixth staff has a '1' above it and a '2.' above it. The seventh staff has a '1' above it. The eighth staff has a '1' above it. The ninth staff has a '1' above it. The tenth staff has a '1' above it.

تابع سماعي لفرحليزا



سما عى شدد عربان

جميل بك الطنبورى

I

II

III

تابع سماعی شد عربان

IV

1. 2.

Fine

سما عی صبا

خیری عامر

1

8

II

III

IV

8

8

8

لونجا فرحنا

رياض المنياطي

شاييم

خانة (هـ)

خانة (هـ)

خانة (هـ)

لونجا کوردیللی حجاز کار

سیرغ افندی

لونجا سلطانى بكاة

يورغو اللى



تحميلة سوزناك



تابع التحميلة السوزناك



ذكرياتي

محمد القصبجي

نشونى

محمد عبد الوهاب

1.

2.

1.

2.

8

Fine

أماني

على لراج

1. 2.

1. 2.

Fine

ليالى المنصورة

عطية شراره

1.

2.

الغناء

توتة

فريد الأطرش



تابع تونسه

Tempo

1. Tempo

1. Tempo

1. Tempo

1. Tempo

1. Tempo

1. Tempo

1. Tempo

1. Tempo

1. Tempo

1. Tempo

1. Tempo

فانتازی نکریز

۱

تالیف و توزیع / خیری محمد عامر

Adlib. نای

Tempo

1.

2.

Fine

قانون

Handwritten musical score for a single melodic line in 3/4 time. The key signature is one sharp (F#). The score consists of six staves of music. The first staff begins with a first ending bracket and a second ending bracket. The word "کمان" (Kaman) is written above the first staff. The score includes various musical notations such as notes, rests, and repeat signs.

فانتازی نکرینز

II

تألیف و توزیع / خیری محمد عامر

Adlib.

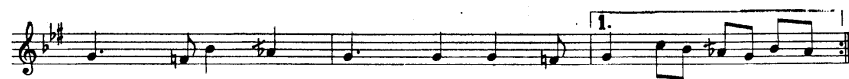
Tempo

1.

2.

Fine

11



فانتازی نکرینز

تالیف و توزیع / خیری محمد عامر

Adlib. نای

Tempo

2. Fine قانون

1. 2. 8/8 قمان

1.

Handwritten musical score for piano, consisting of six systems of staves. The key signature is B-flat major (two flats). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

The first system features a second ending bracket labeled "2." above the staff. The second system includes first and second endings, labeled "1." and "2." respectively. The third system contains a trill marking "tr" above a note. The fourth system includes a trill marking "tr" above a note. The fifth system includes a trill marking "tr" above a note. The sixth system includes a trill marking "tr" above a note.

سما عى عجم عشيران

توفيق الصباغ

The musical score is written in 3/8 time and consists of 12 staves. It is divided into four sections: I, II, III, and IV. Section I (staves 1-4) features a melodic line with eighth and sixteenth notes. Section II (staves 5-6) continues the melody with some chromaticism. Section III (staves 7-8) introduces a more complex rhythmic pattern with triplets. Section IV (staves 9-12) concludes the piece with a final melodic flourish. The key signature has two flats (B-flat and E-flat).

تابع سماعي عجم تولىق



سما عى راست

محمد القصبي

1

11

3

8

III

IV

تابع سماعی راست القصبجی

The musical score for "The Bird Song" is written for voice and piano. It is in the key of G major (one sharp) and 3/4 time. The score consists of three staves. The first staff is the vocal melody, the second is the piano accompaniment, and the third is a solo for the right hand. The piece begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody is simple and melodic, with a repeat sign at the end. The accompaniment is in the left hand, with a 2-measure rest at the beginning. The right hand solo is in the third staff, featuring triplets and a final flourish. The piece ends with a "Fine" marking.

سما عی فزام

عبد صالح

I

II

III

IV

تاليع سماعى هزام



لونجا عجم

جميل صويس



سما عی شاولناز

نیقولاکی

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

فانتازيا لحاوند

محمد عبد الوهاب

I

II

III

IV

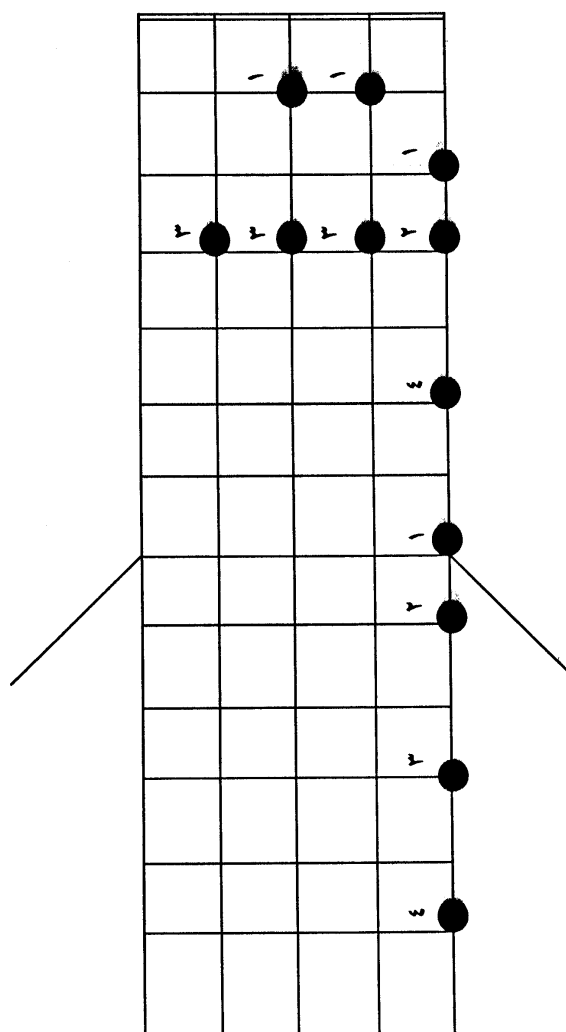
فاتنازیا نهالوند



أوضاع العنق على آلة العود

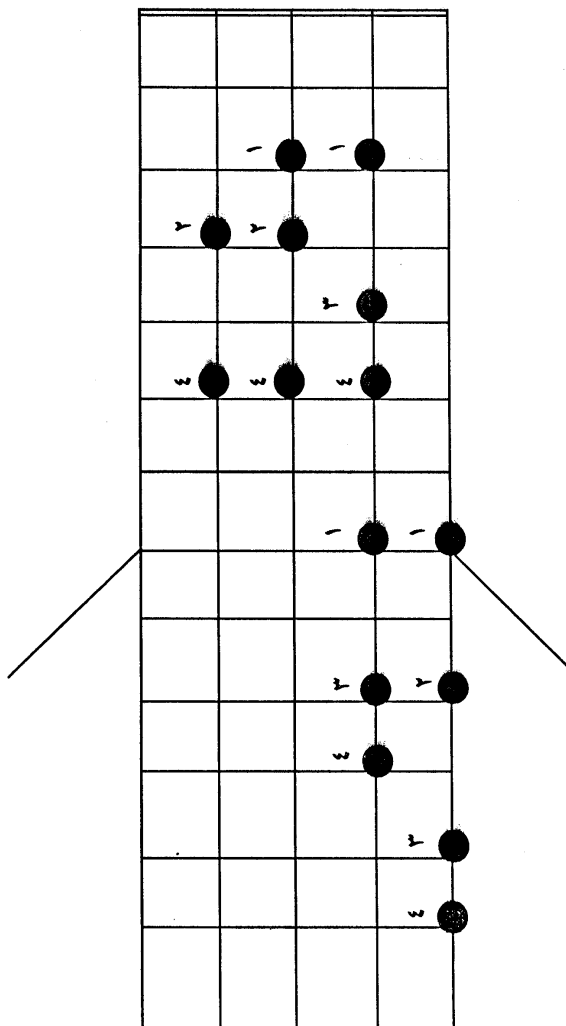
الوضع الأول لآلة العود

(مانير)



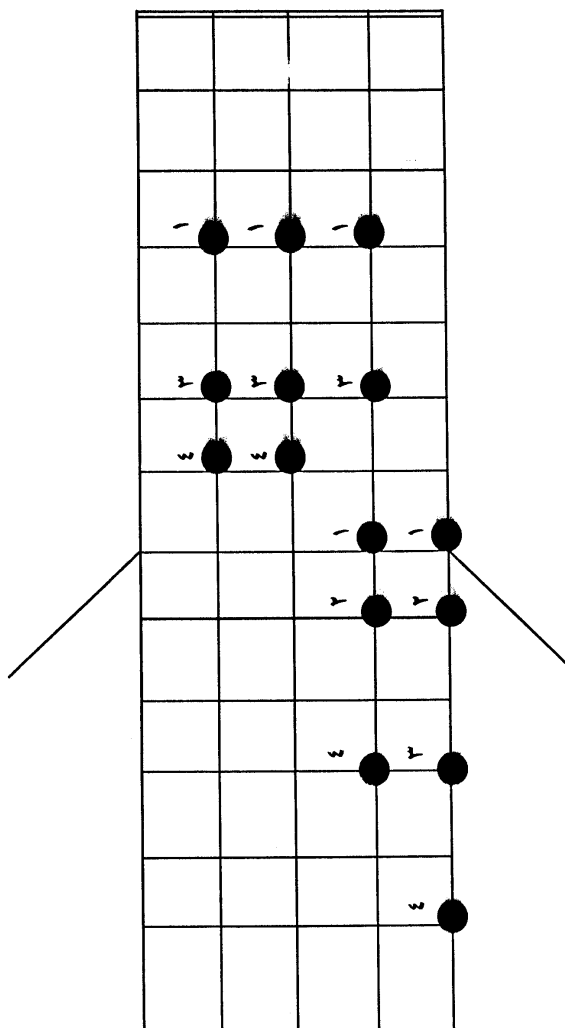
الوضع الثانى لآلة العود

(ماجیر)



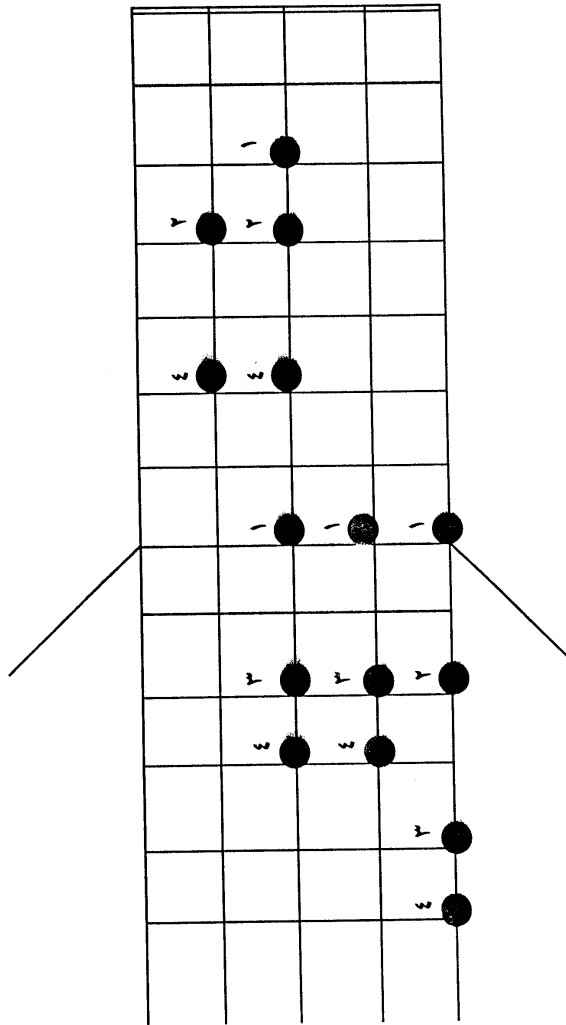
الوضع الثاني لآلة العود

(مانير)



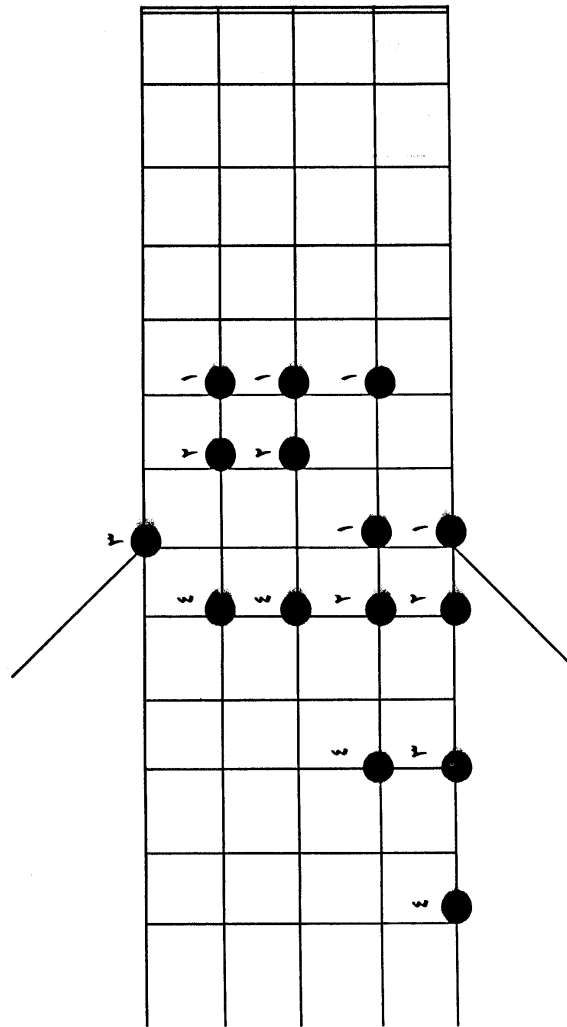
الوضع الثالث لآلة العود

(ماجير)



الوضع الثالث لآلة العود

(مائير)



الموضوع	الصفحة
نبذة تاريخية عن العود.	٦
أوتار العود.	٧
أحجام العود.	٨
طريقة مسك العود.	٩
المسكة الصحيحة للريشة.	١٠
ضبط العود.	١١
المصطلحات المستخدمة لتوضيح الأداء.	١٣
تركيب العود.	١٤
المقامات العربية.	١٥
سماعى راست «خيرى عامر».	١٦
سماعى نهاوند «صفر عامر».	١٧
سماعى نهاوند «خيرى عامر».	١٩
سماعى چهارگاه «صفر علي».	٢٠
سماعى صبا «صفر علي».	٢٢
سماعى نواثر «جميل عويس».	٢٤
سماعى حجاز «خيرى عامر».	٢٦
سماعى حجازكارکرد «طائبوس».	٢٨
سماعى محير «خيرى عامر».	٢٩
سماعى فرحفا «جميل بك الطنبوري».	٣٠
سماعى شد عربان «جميل بك الطنبوري».	٣٢
سماعى صبا «خيرى عامر».	٣٤
لونجا فرحفا «رياض السنباطي».	٣٦
لونجا حجاز كارکرد «سبوغ أفندى».	٣٦
لونجا سلطاني يگاه «يورغو».	٣٧
تحميله سوزناك.	٣٨
ذكرياتى «محمد القصبجي».	٤٠

الموضوع	الصفحة
نشوتى «محمد عبد الوهاب».	٤١
أمانى «على فراج».	٤٣
ليالى المنصورة «عطية شرارة».	٤٤
توتة «فريد الأطرش».	٤٥
فانتازيا نكريز «خيرى عامر».	٤٧
سماعى عجم عشيران «توفيق الصباغ».	٥٤
سماعى راست «محمد القصبجى».	٥٦
سماعى هزام «عبد صالح».	٥٩
سماعى محير «جميل بك الطنبورى».	٦١
لونجا عجم «جميل عويس».	٦٢
سماعى شاهناز «نيقولاكي».	٦٤
فانتازيا نهاوند «محمد عبد الوهاب».	٦٥
أوضاع العود «خيرى عامر».	٦٧
الوضع الأول «ماجير».	٦٨
الوضع الأول «مانير».	٥٩
الوضع الثانى «ماجير».	٧٠
الوضع الثانى «مانير».	٧١
الوضع الثالث «ماجير».	٧٢
الوضع الثالث «مانير».	٧٣
الفهرس.	٧٤

تحت الطبع

- ١- أنغام العود جزء ثالث (لونجات وبشارف).
- ٢- أنغام العود جزء رابع (باقة من المقطوعات الموسيقية).
- ٣- الضروب والأوزان فى صياغة الألحان.
- ٤- سلسلة غنائيات (جزء أول تراث موسيقى).
- سلسلة غنائيات (جزء ثانى وهابيات).
- سلسلة غنائيات (جزء ثالث كلثوميات).
- سلسلة غنائيات (جزء رابع باقة من أغانيات عبد الحليم حافظ).
- سلسلة غنائيات (جزء خامس باقة من أغانيات فريد الأطرش).
- سلسلة غنائيات (جزء سادس مجموعة مختارة من أجمل الألحان الغنائية).